



# Lou Amsellem

ACTRICE

UDA : 131826

Langues : Français / Anglais

Âge caméra : 25-30 ans

Yeux : Bleus

Cheveux : Bruns

Taille : 5'7"



©Vincent Bolduc

## TÉLÉVISION

- *Le Chalet saison 5 (2018) / Rôle muet et danseuse / Marie-Claude Blouin / Passez Go / Télé-Québec*

## COURTS-MÉTRAGES

- *L'anxiété au 21e siècle (2022) / Danseuse / Émile Roy*
- *Les Loups (2018) / Danseuse / Flamant / Chorégraphié par Sarah Lefebvre*

## NOUVEAUX MÉDIAS

- *Vidéo-clip Lying Down de Céline Dion (2019) / Danseuse / (non encore diffusé)*
- *Vidéo-clip Sunny Day des artistes québécois Rymz et Samito (2018) / Danseuse*
- *Vidéo-clip Summer Lust de l'artiste québécois Stephen Voyce (2017) / Danseuse*

## PUBLICITÉS

- *Uber (2024) / Figuration Simple / Ivan Grbovic / Les Enfants*
- *Casino Lac Leamy (2023) / Rôle muet*
- *Hold on to what's important (2023) / Rôle muet / (Prix finaliste 2e place aux Young Lions à Toronto)*
- *BELL Let's talk (2020) / Rôle muet*
- *Vidéo promotionnelle de la rentrée TVA (2018) / Danseuse*

- *Oïkos Danone (2017) / Rôle muet (danseuse)*

## **DANSE**

- *Chanteurs masqués saison 3 (2023) / Danseuse / Daniel Léveillé Nouvelle Danse / TVA*
- *Émission Symphonie Pathétique, épisode 7 (2023) / Chorégraphe et danseuse d'un duo hip-hop*
- *Les préludes, le cercle, (2023) / Danseuse / Compagnie Sylvain Émard Danse, Rivière-du-Loup*
- *Mémoire d'un corps à travers le temps (2023) / Danseuse / Yesenia Fuentes*
- *Interprète en résidence au FTA (2023) / Danseuse / Serge Aimé Coulibaly*
- *Interprète figurante dans le court-métrage Recipe for tragedy (2023) / Danseuse et figurante / Virginie Brunelle et Nicolas Berzi*
- *Symphonie pathétique (2023) / Danseuse et chorégraphe d'un duo hip-hop / Noovo.ca*
- *Résidence à Circuit-Est (2023) / Danseuse / Nikita Peruzzini La joute, duo au Festival de danse contemporaine de Sherbrooke avec musicien live (2022)*
- *Rhapsodie (2022) / Danseuse / Compagnie Sylvain Émard Danse, diffusé par Danse Danse (Tournée québécoise en 2024)*
- *Frais (2022) / Danseuse / Nikita Peruzzini, Festival Vue sur la relève*
- *Salon de jeux de Trois-Rivières (animation country) (2022) / Danseuse*
- *Désobéissances (2022) / Danseuse et Chorégraphe / Festival Quartiers Danses*
- *Les danses de mai, La grande roue (2021) / Danseuse / Création originale de Heidi Strauss / EDCM*
- *Chanteurs masqués, Épisode 1 (Le Harfang des noces) (2021) / Danseuse / TVA*
- *Les danses de mai, La nature des choses (2021) / Danseuse / Création originale de Sébastien Provencher / EDCM*
- *Cru d'automne, where to put my wild wild vibrations (2020) / Danseuse / Création originale de Riley Sims / EDCM (webdiffusion)*
- *Coaching d'Énora Rivière, extrait de L'après-midi d'un faune (La grande nymphe) (2020) / Danseuse / Répertoire de Nijinski / EDCM*
- *Les danses de la mi-chemin, No trace (2019) / Danseuse / Création originale du duo Kanpai (pays basque) / EDCM*
- *Showcase de la compétition Rerezent (2019) / Danseuse / Chorégraphié par Yoherlandy, Montréal*
- *Casino de Charlevoix (animation de Noël) (2018) / Danseuse*
- *Gala Dansencore (2018) / Danseuse / Chorégraphié par Channing Cooke, Trois-Rivières*
- *Les danses de la mi-chemin, No more urgently than before (2019) / Danseuse / Darryl Tracy / EDCM*
- *Les danses à deux temps, Marges de manoeuvre (2018) / Danseuse / Création originale de Pierre-Marc Ouellette / EDCM*
- *Troupe hip-hop Triggerz (2018) / Danseuse / Gagnante au showcase Hit The Floor / Toronto*
- *Troupe contemporain Fauve (2017) / Danseuse / Finaliste au showcase Hit The Floor / Lévis*
- *Performance au Cirque du Soleil HQ (2016) / Danseuse / Chorégraphié par Sarah Lefebvre / Montréal*

## **FORMATIONS**

2018-2021 École de danse contemporaine de Montréal (EDCM)

2018-2019 Le Programme saison 4 dirigé par Andy Michel (hip-hop)

Lou Amsellem – Agence Virginie Liard

2017 DEC en danse, Cégep de Saint-Laurent

2014 DES (théâtre-études), École secondaire Robert-Gravel

2013-2018 Louise Lapierre Danse, Montréal (ballet, hip-hop, claquette, jazz, contemporain et compétitions)

## **JEU d'ACTEUR**

**2024 Interprétation 1** avec les Ateliers Fichaud